

WORKBOOK

español





Jensen Dental

En los últimos 30 años, Jensen Dental ha pasado de ser un fabricante de aleaciones puras a ser una empresa de servicios y productos dentales.

Estamos orgullosos de nuestra constante y altísima calidad así como de nuestro servicio personalizado al cliente, que se complementa con un profesional soporte técnico ,*in situ*', y también con ofertas de formación continua para clientes.

Nuestra misión es proporcionar calidad, enfoque personal y servicio en cada aspecto de nuestro negocio.

Nos comprometemos a proporcionar soluciones eficientes y rentables para laboratorios y, por supuesto, para su éxito personal .

Contenido

1	MiYO & MiYO pink liquid ceramic systems	4	3	MiYO pink case	38
1.1	Descripción y finalidad del producto	6	3.1	Preparación	40
1.2	Material e indicación	7	3.2	Colorear	42
1.3	Ventajas de MiYO	8	3.3	Estructura	46
1.4	Instrucciones de uso	9	3.4	Cocción de glaseado	50
1.5	Datos técnicos	9	3.5	Acabado	52
1.6	Componentes del sistema MiYO	10	4	Notas	54
1.7	Componentes del sistema MiYO pink	13	4.1	Advertencias técnicas de uso	55
1.8	Notas a los gráficos de cocción MiYO	14	4.2	Contraindicaciones	55
1.9	Tabla cocciones	15	4.3	Eliminación	56
2	MiYO case	16	4.4	Condiciones de almacenamiento y conservación	56
2.1	Preparación	18	4.5	Descargo de responsabilidad	56
2.2	Colorear	20	4.6	Derechos de autor	56
2.3	Estructura	28	5	Fabricación y distribución	57
2.4	Cocción de glaseado	34			
2.5	Acabado	36			



1 MiYO & MiYO pink

liquid ceramic systems

Trabajo con MiYO / MiYO pink de James Choi



1.1 Descripción y finalidad del producto

Los materiales fabricados y distribuidos por Chemichl AG son productos médicos de cerámica dental destinados exclusivamente al uso dental. El grupo de productos médicos „cerámica dental“ incluye polvos y pastas, así como líquidos de modelado y mezcla. Los productos sanitarios de cerámica dental representan „productos semiacabados“ que son procesados en restauraciones dentales por el técnico dental/dentista capacitado e insertados en la cavidad oral del paciente por el dentista.



1.2 Material e indicación

Jensen actualmente ofrece dos kits estéticos de acabado MiYO: Sistema estético MiYO para dientes y sistema estético MiYO pink para tejidos gingivales. Ambos son un sistema de acabado único, compuesto por materiales opalescentes y fluorescentes en pasta para colorear, dar volumen y glasear.

Con MiYO puedes obtener fácilmente resultados estéticos comparables a restauraciones estratificadas en el mismo tiempo que tomaría maquillar con técnica stain.

MiYO Color está compuesto de diferentes tipos de colores de glazing con niveles variables de translucidez, cada uno formulado de manera única para replicar las sutilezas de la naturaleza, como la translucidez incisal, los mamelones, las líneas de fisuras, los halos y el tejido gingival.

Sobre MiYO Color podemos aplicar MiYO Structure. MiYO Structure permite crear profundidad, vitalidad y textura en el esmalte y tejido natural, en espesores sin precedentes de 0,1mm a 0,2mm. Debido a su alta estabilidad puede aplicarse fácilmente con un pincel.

Debido a su baja temperatura de cocción, no altera las características de la superficie, por lo que se logran resultados fiables y estéticos con tan sólo una o dos cocciones.

MIYO SE UTILIZA EN:
Color | Structure | HT Structure

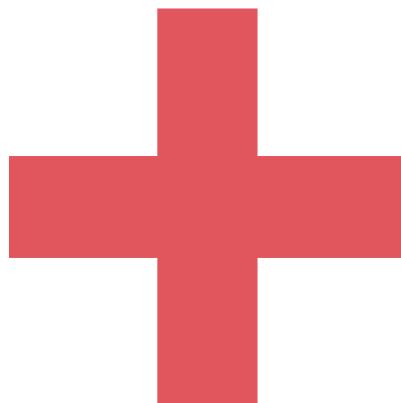
- Zirconio monolítico
- Zirconio
- Disilicato de litio
- Zirconio InSync ZR
- POZ Press On Zirconia
- PFM (eg. InSync MC)

MIYO PINK SE UTILIZA EN:
Color | Structure

- Zirconio monolítico
- Zirconio
- Disilicato de litio
- Zirconio InSync ZR
- PFM (eg. InSync MC)

1.3 Ventajas de MiYO

- + Resultados fiables
- + Fácil de utilizar
- + Económico gracias a procesos de trabajo rápidos
- + MiYO Color presenta fluorescencia y opacidad perfectamente ajustadas para dar contraste y profundidad
- + MiYO Structure - Pastas Structure únicas
- + Índice de refracción natural de la Structure MiYO, visible en coronas monolíticas con un espesor de capa de 0,1 mm
- + Alta estabilidad de color
- + Contracción reducida
- + Resultados sin sorpresas al controlar forma, superficie y estructura antes del ciclo de cocción



1.4 Instrucciones de uso

- No vertir el exceso de líquido de los recipientes.
- Mezclar MiYO Color, MiYO Structure y pasta de glasear con una espátula sin metal antes de cada uso.
- Las pastas no deben entrar en contacto con el agua.
- Siempre use un pincel limpio y seco.
- Almacenar en un lugar seco.

1.5 Datos técnicos

	tipo	clase	CTE 2x cociones (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	CTE 4x cociones (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	Tg* 2x / 4x cociones [°C] ± 20	solubilidad química		Prueba de flexión sobre 3 puntos	
MiYO Color	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO Structure	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO HT Structure	I	1b	8,2	8,2	520	< 100	< 100	≥ 50	> 50

Características testeadas bajo el estandard ISO 6872 e ISO 9693.

* Para Tg 2x / 4x menos de 500°C, se especifica el valor CTE [25°C -Tg].

1.6 Componentes del sistema MiYO

TRANSLUCENT

- MiYO Color fluorescente y translúcido. Como stain de cuerpo para efectos y como potenciador de efecto.

colores de cuerpo

-  Trans Shade A
-  Trans Shade B
-  Trans Shade C
-  Trans Shade D

potenciador de valor

-  Trans Lumin
-  Trans Lumin plus
-  Trans Smoke
-  Trans Slate

pasta de efecto

-  Trans Straw
-  Trans Sage
-  Trans Lotus
-  Trans Clementine
-  Trans Storm
-  Trans Cobalt
-  Trans Sunflower

HALO

- MiYO Color fluorescente con opacidad media, para reproducir el efecto „Halo“ en la zona del esmalte.

-  Halo Spring
-  Halo Autumn

MAMELON

- MiYO Color alta opacidad y fluorescencia reducida.

-  Mamelon Wheat
-  Mamelon Coral
-  Mamelon Pumpkin

COLOR

- MiYO Color, marcado clásico.



STRUCTURE

- Structure MiYO: pasta de estructura para aplicar por capas.
- Excepcional estabilidad.
- Diseño individual de estructura de superficie con un pincel.
- Índice de refracción natural de la Structure MiYO, visible en coronas monolíticas con un espesor de capa de 0,1 mm.
- Baja temperatura de cocción, esto mantiene el diseño de la superficie.
- No se necesitan cocciones de glaseado adicionales.
- HT Structure - pastas de estructura de alta fusión. Para restauraciones de gran volumen.

- Disponible como:
-  Structure Window transparente
 -  Structure Ghost blanco translúcido
 -  Structure Enamel clásico esmalte 59
 -  Structure Ice azulado opaco
 -  Structure Blush naranja, rojizo opaco
 -  HT Structure Window transparente
 -  HT Structure Enamel clásico esmalte 59

GLAZEPASTE Fluor

- Glaze Paste fluorescente: gracias a su matriz vitrea única, el resultado deseado se logra justo después de la primera cocción.

LIQUIDS

- InSync es un líquido de glasear universal válido para todo tipo de aplicaciones para los sistemas InSync y MiYO.





MiYO Color antes de su cocción



MiYO Color después de su cocción



MiYO Structure antes de su cocción



MiYO Structure después de su cocción

1.7 Componentes del sistema MiYO pink

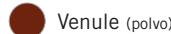
GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva Color translúcido



GINGIVA COLOR

- MiYO Gingiva Color, marcado clásico.

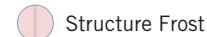
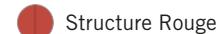
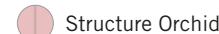


GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Gingiva Structure: pasta de estructura para aplicar por capas.
- Excepcional estabilidad.
- Diseño individual de estructura de superficie con un pincel.
- El índice de refracción natural de MiYO Structure es visible en coronas monolíticas con un espesor de capa de 0,1 mm.
- Su baja temperatura de cocción preserva el diseño de la superficie.
- No se necesitan cocciones de glaseado adicionales.



Disponible como:



GLAZEPASTE

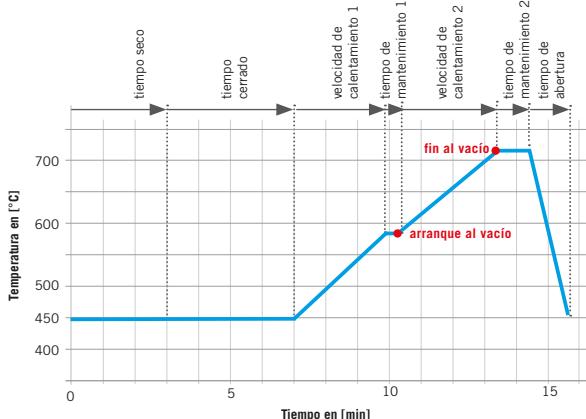
- MiYO Glaze Paste sin fluorescencia: gracias a su matriz vítreo única, el resultado deseado se logra justo después de la primera cocción.

13

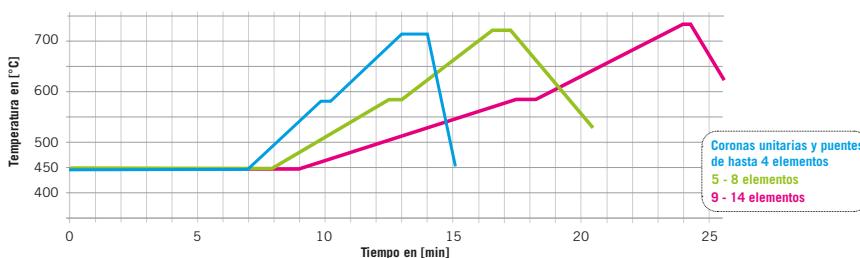
LIQUIDS

- InSync es un líquido de glasear universal válido para todo tipo de aplicaciones para los sistemas InSync y MiYO.

1.8 Notas a los gráficos de cocción MiYO



14



TIEMPO SECO

- Solo MiYO Color / Glaze Paste: 3 min
- Con MiYO Structure: 4 min

TIEMPO CERRADO

- Coronas unitarias y puentes de hasta 4 elementos: 4 min
- Grandes restauraciones / puentes con más de 4 unidades: 5-6 min

VELOCIDAD DE CALENTAMIENTO 1

- Coronas unitarias y puentes de hasta 4 elementos: 45°/min
- 5-8 elementos: 35°- 40°/min
- 9 - 14 elementos: 20° - 25°/min

VELOCIDAD DE CALENTAMIENTO 2

- Puentes de más de 5 unidades: max. 40°/min

TIEMPO DE MANTENIMIENTO 2

- Coronas unitarias y puentes de hasta 4 elementos: 1 min
- Reducir tiempo de mantenimiento 2 en grandes restauraciones, ya que la fase de apertura lenta crea un efecto de „postcombustión“

TIEMPO DE APERTURA

- Fase de apertura de acuerdo con las instrucciones del fabricante del material de la estructura.



1.9 Tabla cocciones

! Las temperaturas de cocción son valores estándar y pueden variar en función del tipo de horno y tamaño (volumen) de la restauración. ¡Tenga en cuenta los gráficos de cocción MiYO del capítulo 1.8!

COLOR | STRUCTURE | GLAZE PASTE

Parámetro de Cocción*	temperatura de inicio [°C]	tiempo seco [min]	tiempo cerrado [min]	velocidad de calentamiento [°C / min]	tiempo de mantenimiento 1 [s]	arranque al vacío [°C]	temperatura final [°C]	fin de vacío [°C]	tiempo de mantenimiento 2 [s]**	tiempo de apertura [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync ZR	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
POZ Press On Zirconia	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Disilicato de litio	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Válido para cocción de Color, Glaze y Structure | ** Dependiendo del nivel de brillo deseado, el tiempo de mantenimiento debe ser de 30 a 60 segundos.

HT STRUCTURE

Parámetro de Cocción*	temperatura de inicio [°C]	tiempo seco [min]	tiempo cerrado [min]	velocidad de calentamiento [°C / min]	tiempo de mantenimiento 1 [s]	arranque al vacío [°C]	temperatura final [°C]	fin de vacío [°C]	tiempo de mantenimiento 2 [s]**	tiempo de apertura [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1
InSync ZR	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1

* Válido para HT Structure (alta fusión). | ** Dependiendo del nivel de brillo deseado, el tiempo de mantenimiento debe ser de 30 a 60 segundos.

2 MiYO case

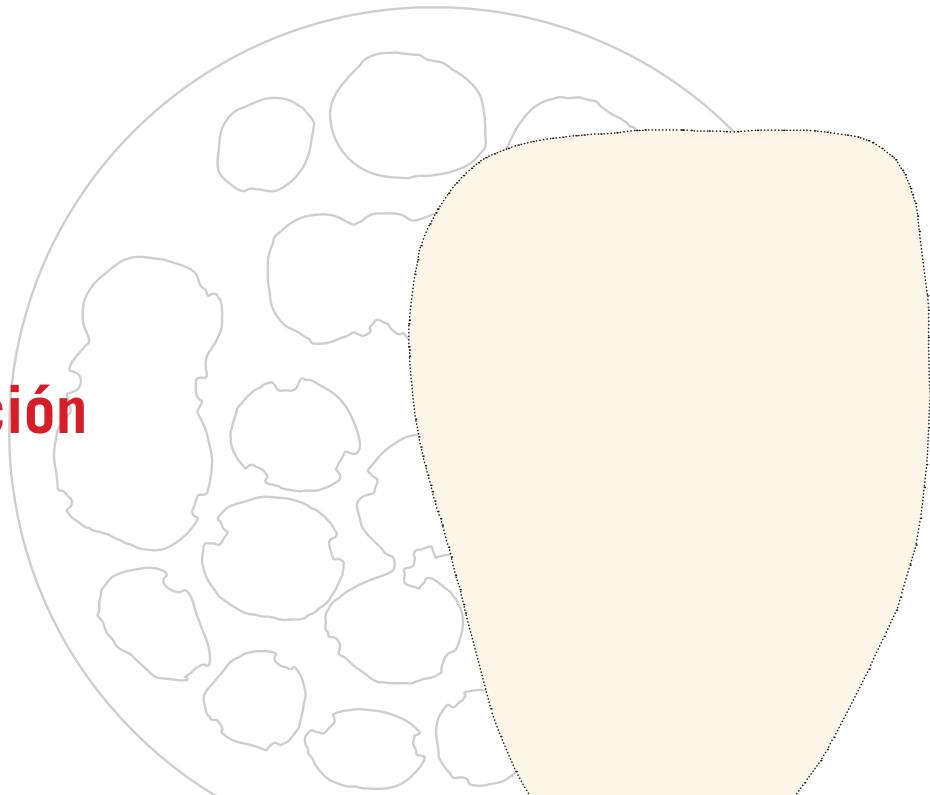
Con MiYO se pueden lograr altos resultados estéticos con más facilidad y rapidez que nunca. El sistema MiYO está compuesto de MiYO Color, MiYO Structure y MiYO estructura de alta temperatura, materiales con diferentes efectos de opacidad y fluorescencia.

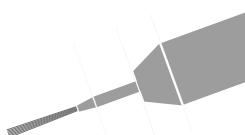
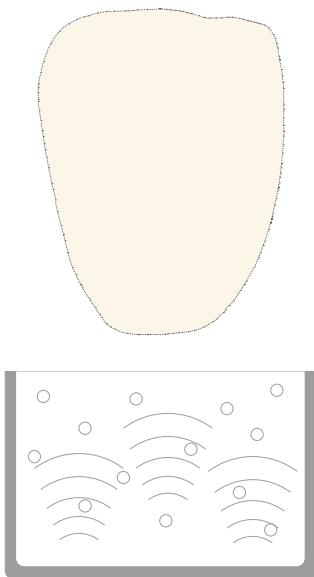
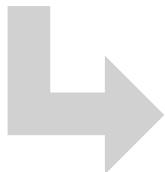
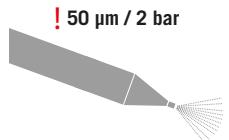
Debido a su baja temperatura de cocción, no altera las características de la superficie, por lo que se logran resultados fiables y estéticos con tan sólo una o dos cocciones.



Trabajo con MIYO de James Choi

2.1 Preparación





ZIRCONIO

- Tras el fresado, preparar los puentes de zirconia de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- Arenar la superficie sinterizada con Al_2O_3 o perla de vidrio de 50 µm a 2 bar de presión.
- Limpiar con agua destilada en baño de ultrasonidos.
- Limpiar cuidadosamente con vapor.

POZ PRESS ON ZIRCONIA ZIRCONIO INSYNC ZR DISILICATO DE LITIO

- Arenar la superficie con Al_2O_3 50 µm y 2 bar de presión.
- Limpiar con agua destilada en baño de ultrasonidos.
- Limpiar cuidadosamente con vapor.



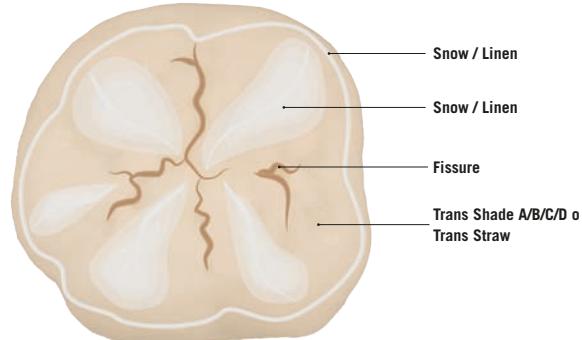
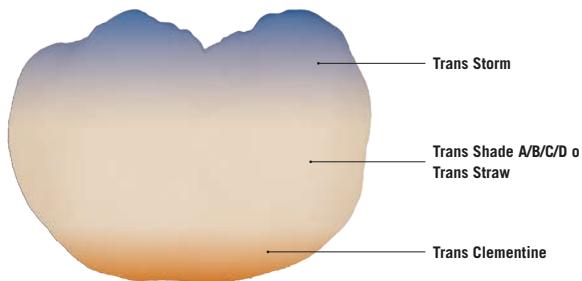
2.2 Colorear

Maquillando con MiYO Color y glaseando, los resultados estéticos se logran fácilmente en muy poco tiempo.



Trabajo con MiYO de James Choi

2.2.1 Molar - *pure color*



PREPARACIÓN

- Mezcle bien el color MiYO con una espátula libre de metal.
- Agregue una capa fina de glaze liquid antes de comenzar a colorear.

COLORANTE

- Coloree toda el área labial en tres zonas de color: Trans Shade A/B/C/D o Trans Straw, ajuste los detalles oclusales Trans Storm y los cervicales con Clementine.
- Colorear toda la superficie oclusal en el tono deseado Trans Shade A/B/C/D o Trans Straw.
- Añadir Fissure a las fisuras y Snow o Linen a las cúspides.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

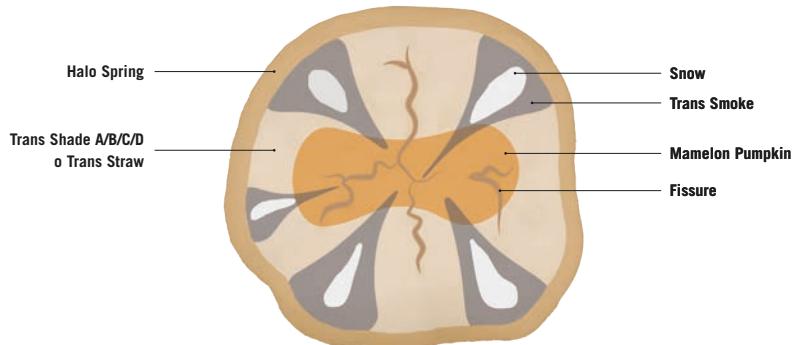
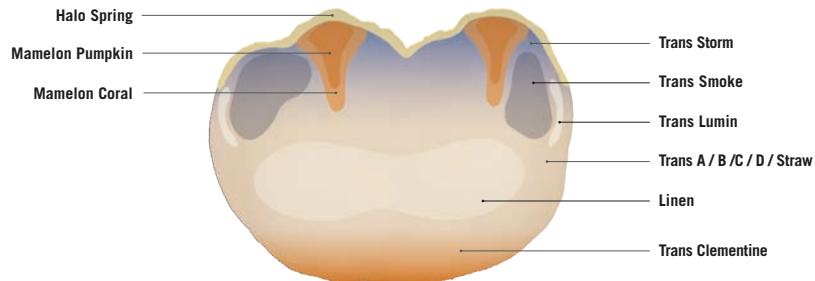
MATERIAL USADO

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow o Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

PASO SIGUIENTE

Ahora se puede aplicar pasta de glaseado a la restauración (> capítulo 2.4) o diseñar la textura de la superficie con MiYO Structure (> capítulo 2.3).

2.2.2 Molar - creative color



PREPARACIÓN

- Mezcle bien el color MiYO con una espátula libre de metal.
- Agregue una capa fina de glaze liquid antes de comenzar a colorear.

COLORANTE

- Colorear el área labial como se describe en pure color en tres zonas, así como en la superficie oclusal.
- Caracterizar individualmente con mamelón, halo, pastas de efectos y potenciadores de valor.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

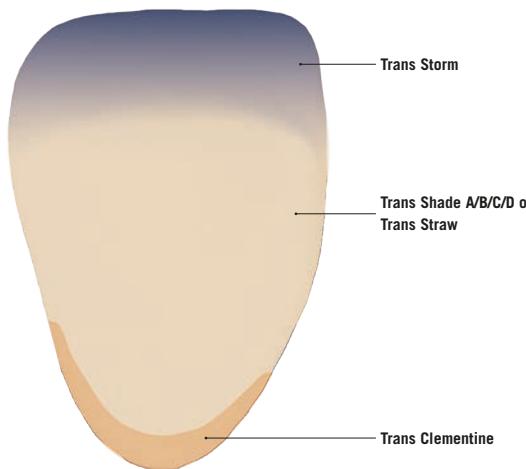
MATERIAL USADO

- Trans Shade A, B, C,D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow / Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral y Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

PASO SIGUIENTE

Ahora se puede aplicar pasta de glaseado a la restauración (> capítulo 2.4) o diseñar la textura de la superficie con MiYO Structure (> capítulo 2.3).

2.2.3 Anterior - *pure color*



PREPARACIÓN

- Mezcle bien el color MiYO con una espátula libre de metal.
- Agregue una capa fina de glaze liquid antes de comenzar a colorear.

COLORANTE

- Coloree toda el área labial en tres zonas de color: Trans Shade A/B/C/D o Trans Straw, ajuste los detalles oclusales con Trans Storm y cervicales con Trans Clementine.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

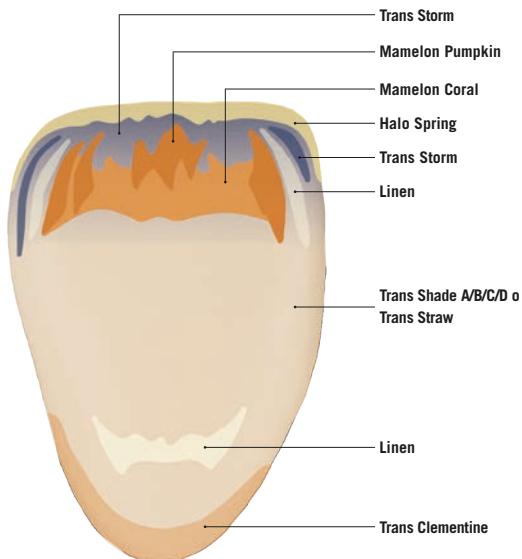
MATERIAL USADO

- Trans Shade A / B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid

PASO SIGUIENTE

Ahora se puede aplicar pasta de glaseado a la restauración (> capítulo 2.4) o diseñar la textura de la superficie con MiYO Structure (> capítulo 2.3).

2.2.4 Anterior - *creative color*



PREPARACIÓN

- Mezcle bien el color MiYO con una espátula libre de metal.
- Agregue una capa fina de glaze liquid antes de comenzar a colorear.

COLORANTE

- Colorear el área labial como se describe en pure color.
- Caracterizar individualmente con mamelón, halo, pastas de efectos, y potenciadores de valor.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral y Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid

PASO SIGUIENTE

Ahora se puede aplicar pasta de glaseado a la restauración (> capítulo 2.4) o diseñar la textura de la superficie con MiYO Structure (> capítulo 2.3).



Diferentes texturas, colores y efectos a partir de una base



Texturizando la superficie



De A3 a A1 con MiYO Color Lumin



De un valor alto a un valor bajo con MiYO Color Storm y Smoke



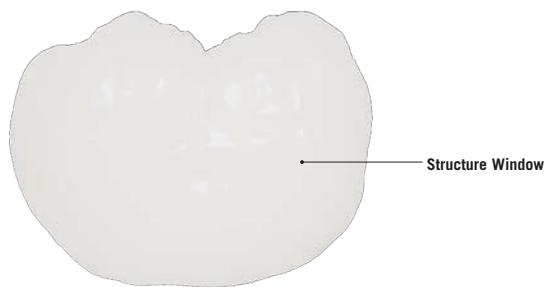
2.3 Estructura

Estructura superficial añadida con pincel. Crea profundidad, vitalidad en grosos sin precedentes de 0,1 - 0,2 mm.



MiYO Structure antes de la cocción/James Choi

2.3.1 Molar - *pure structure*



PREPARACIÓN

- Coloree y cueza la corona tal y como se describe en el capítulo 2.2
- Mezcle bien el Structure MiYO con una espátula libre de metal.

USO

- Aplicar Structure Window en toda la superficie. Structure Window no cambia el esquema de color.
- Personalice la estructura de la superficie individual con un pincel.

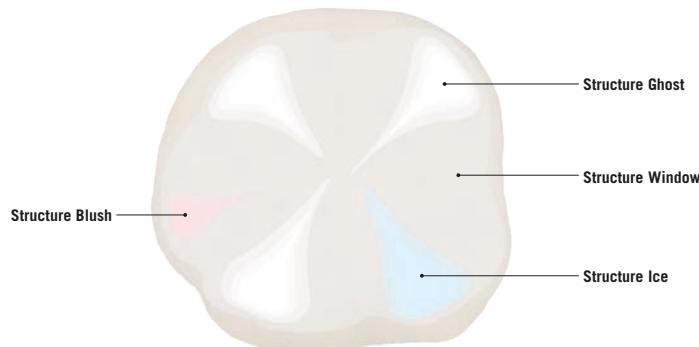
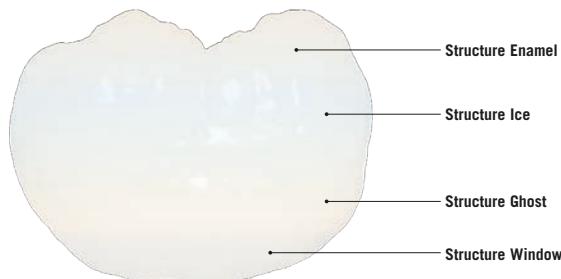
COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Structure Window

2.3.2 Molar - *creative structure*



PREPARACIÓN

- Coloree y cueza la corona tal y como se describe en el capítulo 2.2
- Mezcle bien el Structure MiYO con una espátula libre de metal.

USO

- Aplicar Structure Window en toda la superficie. Structure Window no cambia el esquema de color.
- Personalice la estructura de la superficie individual con un pincel.

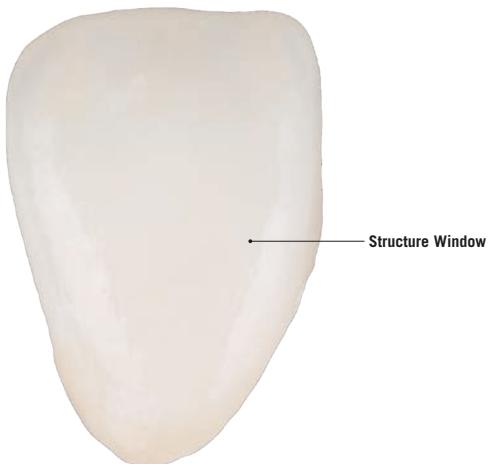
COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Structure Window
- Structure Ghost
- Structure Enamel
- Structure Ice
- Structure Blush

2.3.3 Anterior - *pure structure*



PREPARACIÓN

- Coloree y cueza la corona tal y como se describe en el capítulo 2.2
- Mezcle bien el Structure MiYO con una espátula libre de metal.

USO

- Aplicar Structure Window en toda la superficie. Structure Window no cambia el esquema de color.
- Personalice la estructura de la superficie individual con un pincel.

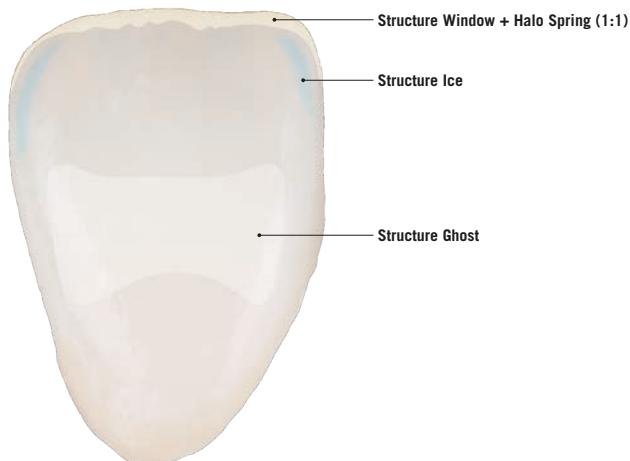
COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Structure Window

2.3.4 Anterior - *creative structure*



PREPARACIÓN

- Coloree y cueza la corona tal y como se describe en el capítulo 2.2
- Mezcle bien el Structure MiYO con una espátula libre de metal.

USO

- Aplique MiYO Structure individualmente de acuerdo con el color.
- Personalice la estructura superficial con un pincel para reproducir la estructura del diente natural.
- Mezcla Structure Window y Halo Spring en una proporción de 1:1 para lograr un efecto incisal naranja-rojizo.
- Structure Ice para un conseguir un azulado y Structure Blush para un efecto rojizo opalescente.
- Structure Ghost para aumentar el valor.

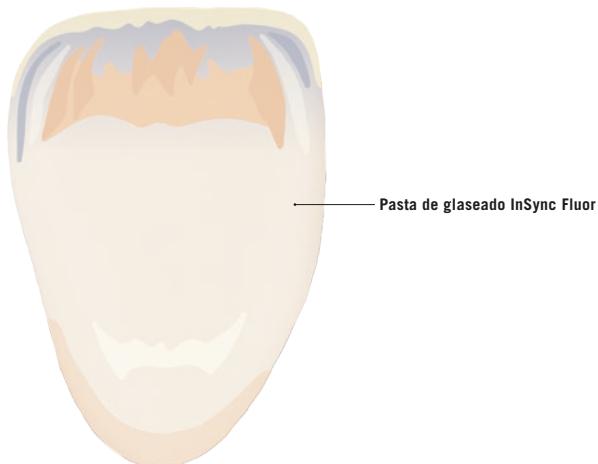
COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Structure Window
- Structure Ice
- Structure Ghost
- Halo Spring

2.4 Cocción de glaseado



Se puede aplicar Glaze Paste a la restauración entera para conseguir un acabado de superficie uniforme.

PREPARACIÓN

- Mezclar la pasta de glaseado InSync con una espátula libre de metal.

USO

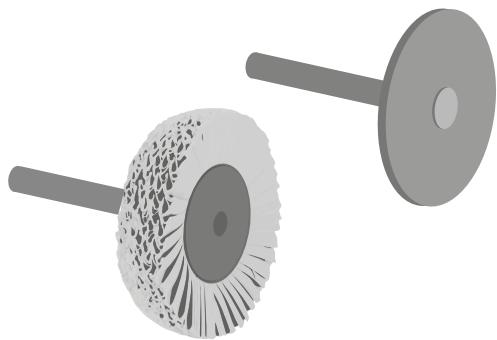
- Aplicar pasta de glaseado InSync.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Pasta de glaseado InSync Fluor



2.5 Acabado

Después de la cocción del glaseado, el nivel de brillo de la corona se puede ajustar con polvo de piedra pómez en la máquina de pulir o manualmente con la pieza en mano y pasta de pulido de diamante.

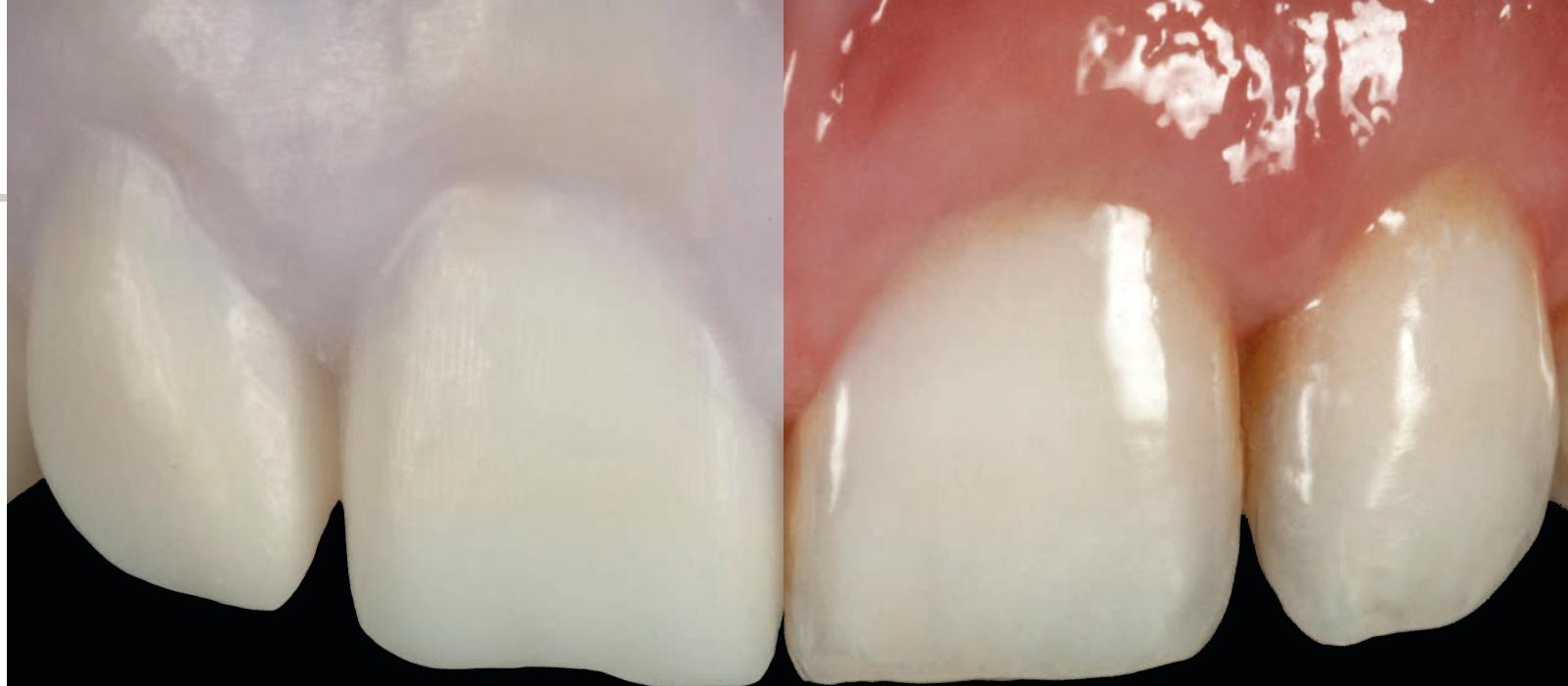


Trabajo con MiYO de James Choi

3 MiYO pink case

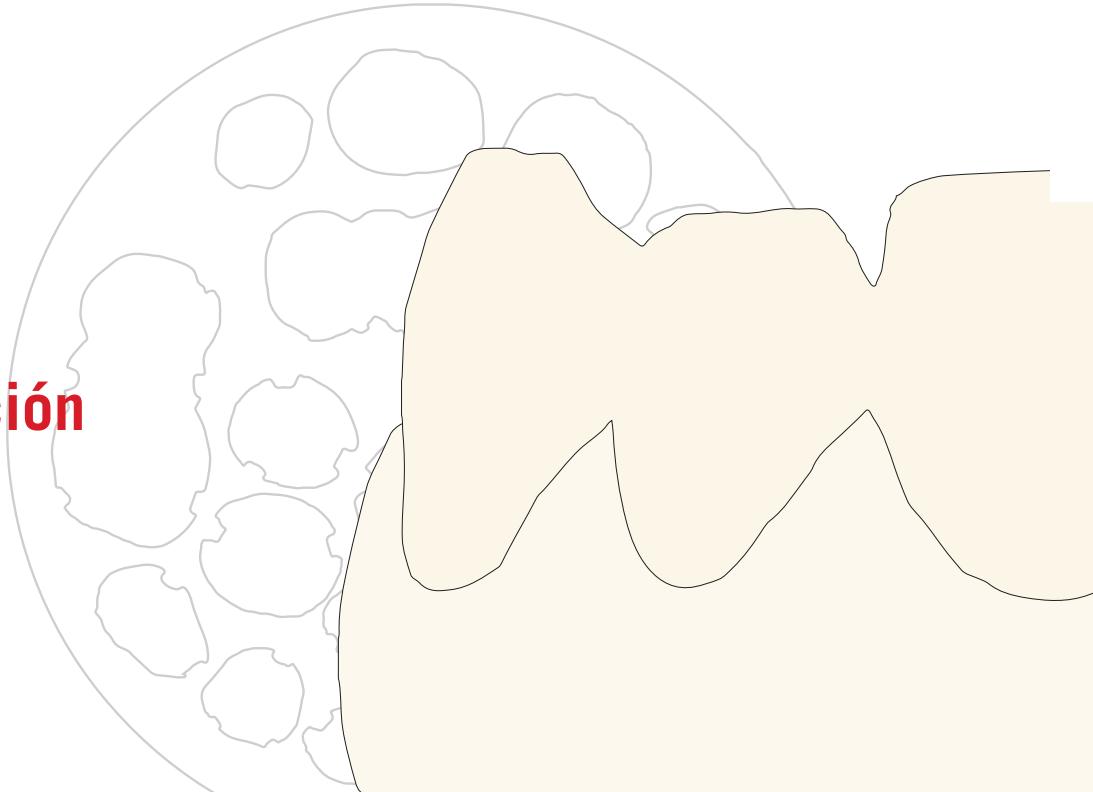
El sistema gingival rosa MiYO ofrece a los técnicos la capacidad única de crear la profundidad, la vitalidad y la textura que se encuentran en el tejido natural, en espesores sin precedentes de 0,1 mm a 0,2 mm.

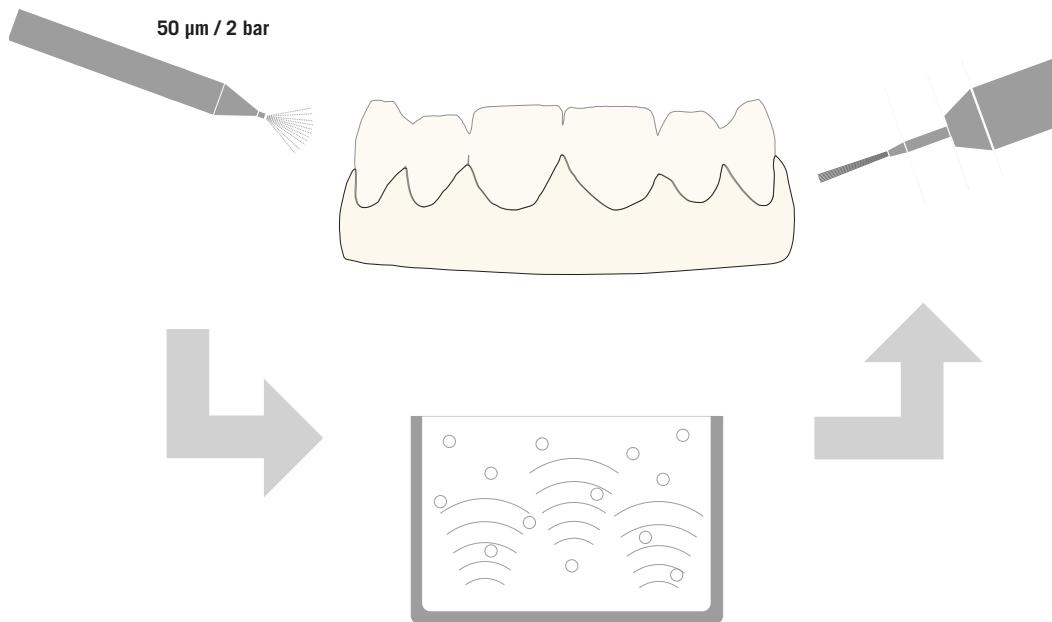




Trabajo con MiYO y MiYO pink de James Choi

3.1 Preparación





ZIRCONIO

- Tras el fresado, preparar los puentes de zirconia de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
- Arenar la superficie sinterizada con Al_2O_3 o perla de vidrio de 50 µm a 2 bar de presión.
- Limpiar con agua destilada en baño de ultrasonidos.
- Limpiar cuidadosamente con vapor.

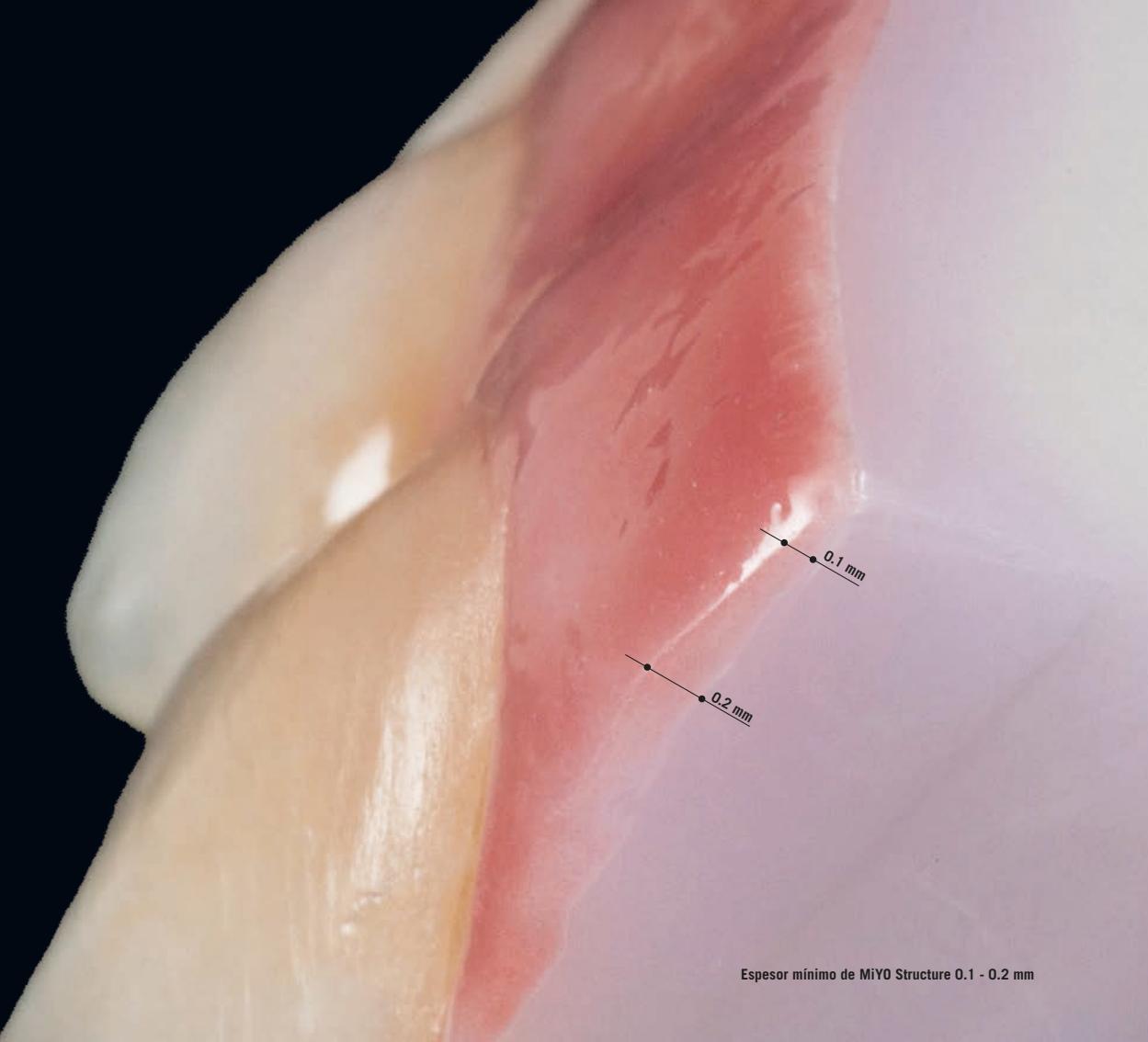
ZIRCONIO SYNC ZR DISILICATO DE LITIO

- Arenar la superficie con Al_2O_3 50 µm y 2 bar de presión.
- Limpiar con agua destilada en baño de ultrasonidos.
- Limpiar cuidadosamente con vapor.

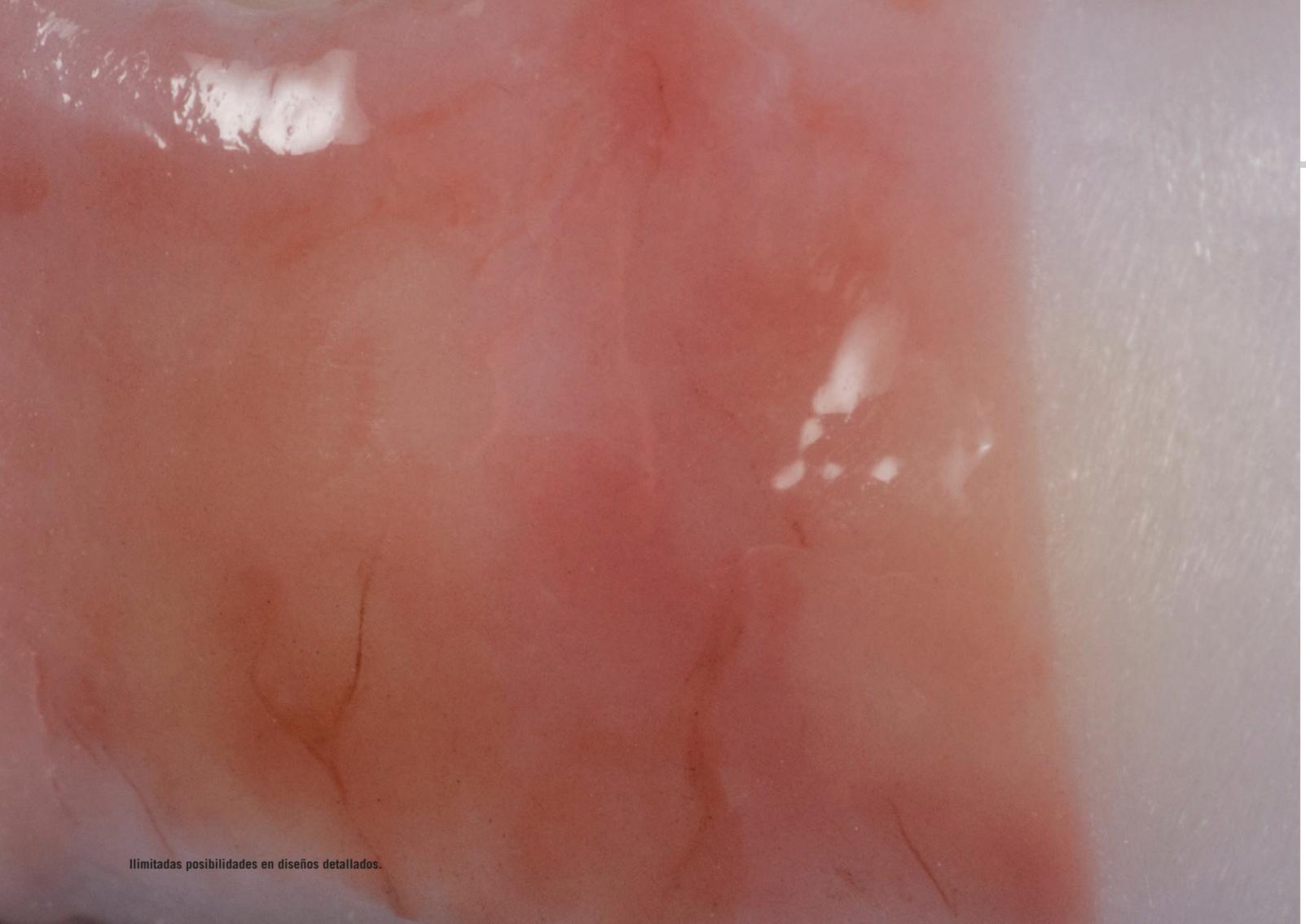


3.2 Colorear

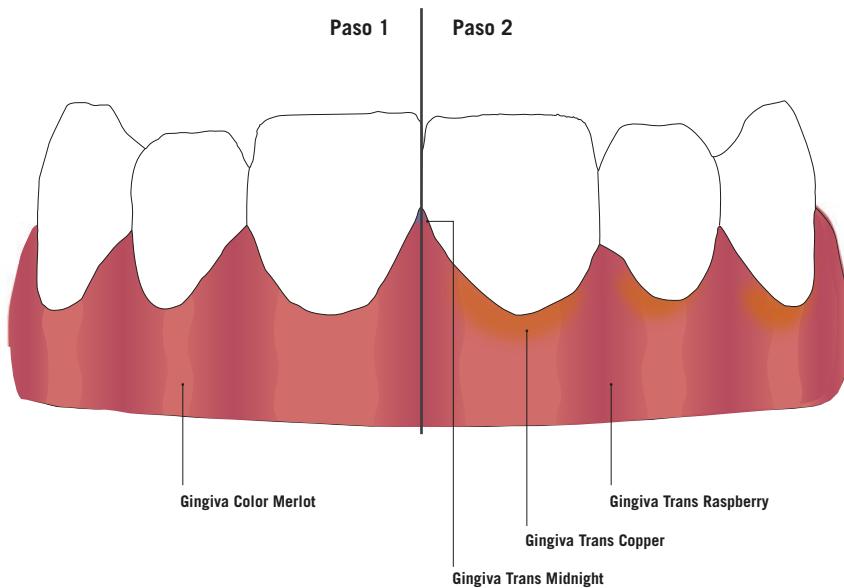
Maquillando con MiYO Color y glaseando, los resultados estéticos se logran fácilmente en muy poco tiempo.



Espesor mínimo de MiYO Structure 0.1 - 0.2 mm



Ilimitadas posibilidades en diseños detallados.



PREPARACIÓN

- Mezcle bien el color MiYO pink con una espátula libre de metal.
- Agregue una capa fina de glaze liquid antes de comenzar a colorear.

COLORANTE

- Paso 1: Ajuste de color base con MiYO pink Color gingival.
- Paso 2: Diseño de las áreas papilares y alveolares, así como los vasos sanguíneos con MiYO pink gingival translúcido. Para hacer esto, aplique Trans Raspberry, Copper o Midnight al Color Gingival MiYO pink no cocido (tono base).

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid

PASO SIGUIENTE

Ahora se puede aplicar pasta de glaseado a la restauración (> capítulo 3.4) o diseñar la textura de la superficie con MiYO Structure (> capítulo 3.3).



3.3 Estructura

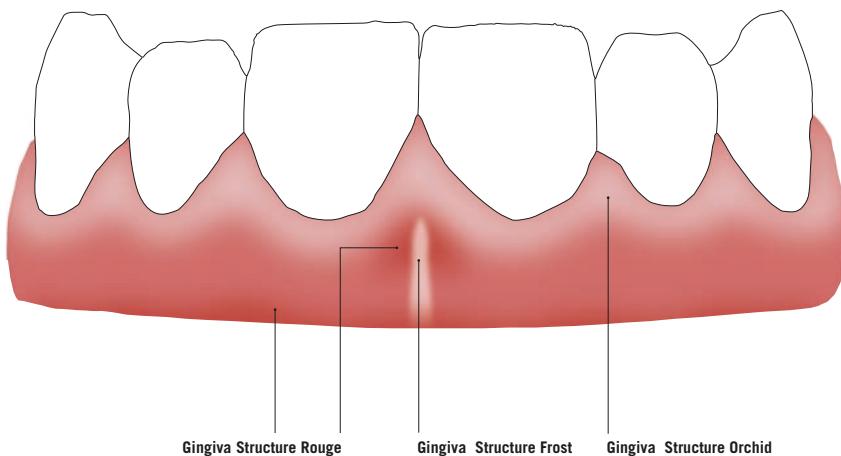
Estructura superficial añadida con pincel. Crea profundidad, vitalidad en grosores sin precedentes de 0,1 - 0,2 mm.



Diseño de tejidos naturales con MiYO pink Structure



Trabajo con MiYO y MiYO pink de James Choi



PREPARACIÓN

- Aplicación de colores y cocción de tejidos descritos en el capítulo 3.2
- Mezcle bien el Structure MiYO con una espátula libre de metal.

USO

- Aplicar Gingiva Structure Orchid, Rouge o Frost.
- Personalice la estructura de la superficie individual con un pincel.

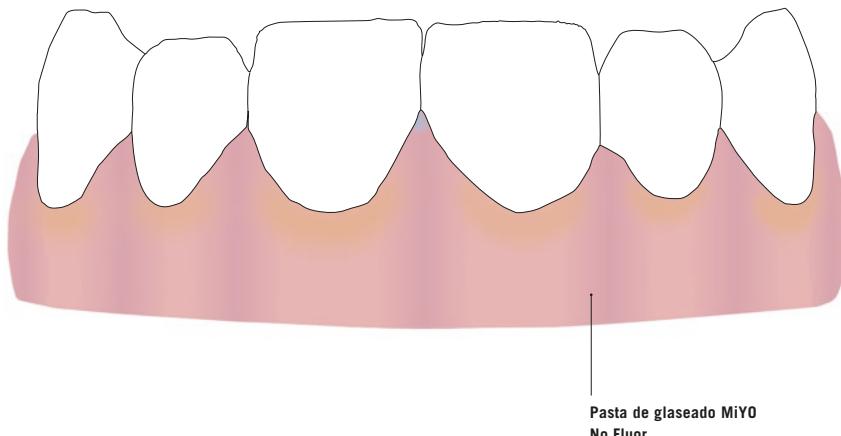
COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge

3.4 Cocción de glaseado



Se puede aplicar Glaze Paste a la restauración entera para conseguir un acabado de superficie uniforme.

PREPARACIÓN

- Mezclar la pasta de glaseado MiYO con una espátula libre de metal.

USO

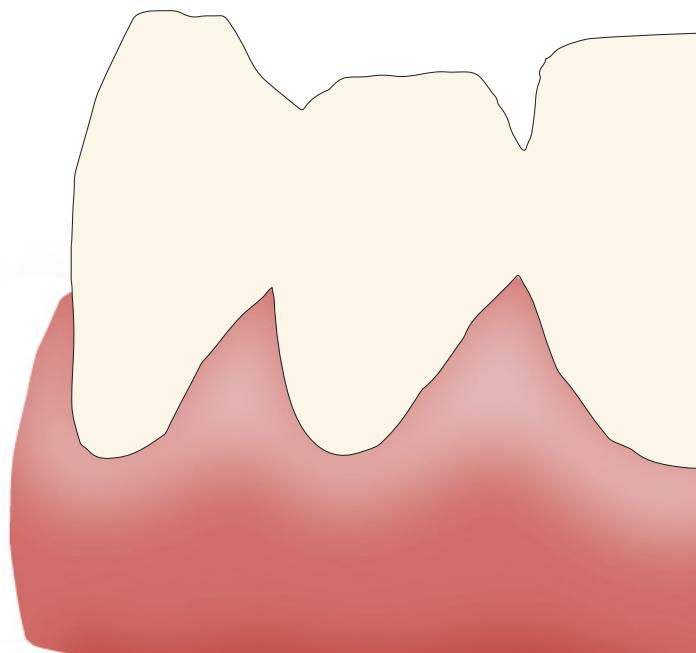
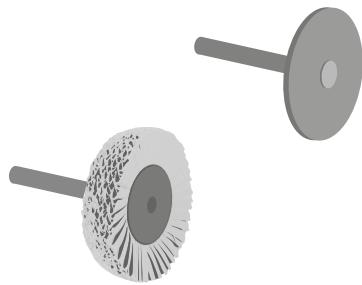
- Aplicar MiYO Glaze Paste.

COCCIÓN

- Cocer con parámetros de cocción específicos del horno.

MATERIAL USADO

- Pasta de glaseado MiYO No Fluor



3.5 Acabado

Después de la cocción del glaseado, el nivel de brillo de la corona se puede ajustar con polvo de piedra pómez en la máquina de pulir o manualmente con la pieza en mano y pasta de pulido de diamante.



Trabajo con MiYO y MiYO pink de James Choi



4 Notas

4.1 Advertencias técnicas de uso



- Producto apto solo para uso dental.
- Solamente personal especializado y capacitado puede hacer uso de este producto.
- Al preparar restauraciones cerámicas (rectificado, pulido), pueden producirse polvos y astillas. Proteger ojos y evitar inhalar polvo. Se recomienda uso de aspiración, máscara y gafas protectoras.
- Evitar el contacto con la piel, membranas mucosas y ojos. Precaución al manipular mientras se utiliza a altas temperaturas, existe riesgo de quemaduras, usar guantes si es necesario.
- Debido a las diferencias constructivas de los diferentes modelos de hornos de cerámica, a veces puede haber diferentes condiciones/temperaturas de cocción. Esta situación debe ser considerada y clarificada por el usuario bajo su propia responsabilidad. Las temperaturas de cocción especificadas en el presente Manual de Instrucciones MiYO son solo valores de referencia.
- Se debe limpiar cuidadosamente el pincel o la espátula. Cualquier contaminación externa puede afectar negativamente el resultado. Riesgo de contaminación.
- No verter el exceso de líquido de los contenedores. Mezclar MiYO Color, MiYO Structure y pasta de glasear a fondo con una espátula libre de metal antes de cada uso. Las pastas no deben entrar en contacto con el agua.
- Al procesar estructuras, siga las recomendaciones del fabricante del material respectivo. Deben seguirse las recomendaciones, instrucciones y notas de uso correspondientes.
- KEEP CLOSED



4.2 Contraindicaciones

La combinación con otros materiales fuera del sistema de producto descrito o con materiales de otros fabricantes no está permitida. MiYO no será responsable de los casos de problemas clínicos, en general, por la introducción de otros materiales en MiYO.

4.3 Eliminación

Las pequeñas cantidades pueden depositarse en la basura doméstica. Las existencias restantes o las restauraciones retiradas deben eliminarse de acuerdo con los requisitos legales nacionales.

4.4 Condiciones de almacenamiento y conservación

No requiere condiciones especiales de almacenamiento y conservación.

4.5 Descargo de responsabilidad

No asumimos ninguna responsabilidad sobre daños ocasionados por un uso inadecuado u otra aplicación.
Este material es apto solo para uso dental. Antes de usarlo,
el usuario se compromete a verificar la compatibilidad del
producto para el uso previsto. Se excluye toda responsabilidad si el producto se utiliza en combinación con otros materiales no
compatibles o no permitidos de otros fabricantes. Además, la responsabilidad se limita, independientemente de los motivos
legales y en la medida en que lo permita la ley, en cualquier caso, al valor del material entregado antes de impuestos

4.6 Derechos de autor

Las fotos, gráficos y textos en este manual de usuario son propiedad de Jensen GmbH.

5 Fabricación y distribución

Fabricado por:

Chemichl AG
Landstrasse 114
9490 Vaduz, Liechtenstein
info@chemichl.com
www.chemichl.com



Ventas en Europa y apoyo técnico:

Jensen Dental GmbH
Gustav-Werner-Straße 1
72555 Metzingen, Germany

57

Tel: +49 7123 92260
info@jensendental.de
support@jensendental.de
www.jensendental.de | www.miyoworld.eu



www.miyoworld.eu

... más MiYO

